



## **Saxofoondag: Dansen op fado en tango**

**Op vrijdagochtend is het OnWings! team al weer vroeg aanwezig om de saxofoondag in goede banen te leiden. De dag begint rustig, maar wordt al snel levendig als de eerste muzikanten en deelnemers aan het symposium en de masterclasses binnenkomen. 'Waar is de Masterclass van Henk van Twillert?' en 'Waar vind ik de Binnenzaal?', zijn veel gehoorde vragen bij de informatiebalie van OnWings!.**

Het saxofoonsymposium en de muziekbeurs zorgen overdag voor de nodige aanloop. Ook nu kwam er spontaan een klas met basisschoolleerlingen langs voor de Yamaha blazersklassen. Leuk om te zien hoe enthousiast de kinderen zijn. Tijdens het lunchconcert bracht het duo Sax & Stix een verrassende combinatie van saxofoon en marimba. Eva van Grinsven en Ramon Lormans waren duidelijk goed op elkaar ingespeeld en ze straalden uit er veel plezier in te hebben.

Andreas van Zoelen, Arno Bornkamp en Ties Mellema speelden om de beurt de sterren van de hemel tijdens de middagconcerten in de Kleine Zaal. Arno Bornkamp speelde drie solostukken met boombox: experimenteel en modern. Tijdens het laatste stuk galmde er zelfs gettoachtige schuttingtaal uit de boombox. Eind van de middag lieten amateursaxofonisten, leerlingen van de Muziekschool Groningen, hun kunsten horen.

's Avonds speelde het Amstel Kwartet samen met Pieter van Dijk op het orgel. Het repertoire was gevarieerd, van Sweelinck tot en met Körvits. Het Aurelia Quartet speelde daarna een aantal bijzonder mooie moderne stukken, waaronder het door de zeer jonge componist Arend Gers (22) geschreven *Elektrolyse*. Het Engelse Apollo Quartet speelde een 'best-of-selectie' uit de meer dan honderd stukken die voor hen geschreven zijn. Ter illustratie van het concert werd een oude, stomme zwart/witfilm uit het begin van de cinematografie gedraaid. Film en muziek versterkten elkaar prachtig. Vento do Norte, onder leiding van Henk van Twillert, vulde de zaal met gepassioneerde fado- en tangoklanken. De sfeer was ontspannen. Mensen zaten te genieten op kussens voor de banken en hier en daar werd zelfs gedanst. Van Twillert wist de sfeer er goed in te krijgen en liep tegen het eind van het concert zelfs door de zaal. Carlama, een balkangeoriënteerd orkest, sloot de avond stomend af in het café.