



13 juni: hectisch, maar gezellig!

Zaterdagochtend, de derde festivaldag is het team OnWings! al op tijd aanwezig om te logistieke en organisatorische uitdaging van vandaag aan te gaan. Een uitdaging omdat OnWings! een zeer uitgebreid programma heeft op heel veel verschillende locaties. Zowel in de stad als in De Oosterpoort. Maar we hebben er zin in. Alles is goed geregeld, dus dat moet goed komen.

De vier deelnemende ensembles aan het concours hebben zin om in de Stationshal te spelen. Van 10.30 uur tot 15.30 uur klinkt er blaasmuziek (mét galm) in het prachtige 'oude' stationsgebouw. Niet alleen de ensembles genieten, maar ook de aanwezige teamleden en voorbijgangers zijn blij verrast. De speelkwaliteit is dan ook enorm. In de stad bruist het de hele middag van de blaasmuziek. De Westerkade, Het Harmonieplein, Broerplein, de Muziekschool en het Noorderplantsoen. Je kunt er niet om heen. Bovendien is er voor ieder wel wat wils. Zelfs aan kinderen is gedacht met speciale kinderconcerten in de Nieuwe Kerk en in de bus van het Prinses Christina Concours. Het weer was ons ook goed gezind. In het Noorderplantsoen streken mensen zelfs in het gras neer om te luisteren naar de ensembles van de Muziekschool, Bigband Moonlight en Fee5fofun.

Arno's improvisatietalent

In het café van De Oosterpoort was ondertussen de muzikale talkshow met gastheer Arno van der Heyden aan de gang. In de show mooie muziek van het Gauguin Ensemble, Gruno's TNT Postharmonie en Patrimonium. Tussen de muziek door interviewde Arno muzikanten, standhouders en andere betrokkenen bij het festival. Dankzij zijn improvisatietalent liep de show lekker door. Het mooie weer was in dit geval een nadeel omdat zowel Gruno als Patrimonium in de binnentuin speelden en het publiek mee naar buiten namen. Dat was natuurlijk heerlijk, maar al zittend en luisterend in het zonnetje hadden maar weinig bezoekers nog zin om naar binnen te komen. Arno speelde hier op in door de talkshow buiten voor te zetten. De Trombonauts zorgden voor twee kinderconcerten in een van de bovenzalen. Op de muziekbeurs liep het lekker door en de standhouders waren tevreden.

Master of ceremony

Al vanaf negen uur 's morgens waren er vijftig amateurblazers met Merlijn Twaalfhoven aan het repeteren in De Oosterpoort om aan het begin van de avond een spectaculair stuk te spelen en tussen de verschillende optredens verbindende stukken muziek te maken. Het stuk was spannend en uniek. Moderne experimentele blaasmuziek ging als vanzelf over in strak gearrangeerde klassieke muziek. Aansluitend begon de Belgische blazersgroep I Solisti del Vento in de Grote Zaal. Zij speelden werk van de grote klassiekers. David Liebman speelde in de kleine zaal jazz zoals jazz bedoeld is. Het Noordpool Orkest bouwde vervolgens een feestje in de Grote Zaal. Het orkest begeleidde Vrouw Holland tijdens de vertolking van hun songfestivalnummer. De 17-jarige jazzzanger Pepijn de Wit ontroerde het publiek o.a. met het prachtige *My funny valentine*. Opzwevend was het slotoptreden van Cobla La Principal d'Amsterdam in de Kleine Zaal. Een blazersgezelschap dat Catalaanse muziek speelt op authentieke Catalaanse blaasinstrumenten als de tible en de tenora. De groep speelde oude muziek, maar ook composities die speciaal door hedendaagse componisten voor Cobla geschreven werden. Het Impromptu van trompettist Gerard Kleijn klonk fantastisch.

We kijken terug op een hectische (want hier en daar wat brandjes te blussen), maar bovenal gezellige en sensationele dag met goede muziek en een aangename sfeer. Nog één dag te gaan. Morgen de spannende finale van het ensembleconcours.